

ATELIERS SP
DOSSIER DE PRESSE

07/2025

Ce document constitue un archive complète de toutes les coupures de presse liées aux Ateliers SP et à ses artisans :

- Frédéric Hamel, ébéniste, spécialiste de la guillochage ;
- Audrey Legeay, son élève, spécialiste du cuir ;
- Marianne Barrier, spécialiste de la marqueterie de paille ;
- Elise Blouet-Ménard, restauratrice de cuir.

Il comprend des mentions médiatiques, des articles, des interviews et d'autres éléments de relations publiques de 2023 à ce jour.

Une attention particulière a été accordée à l'exposition Bel Ouvrage à l'Orangerie du Sénat à Paris, organisée avec la participation de Ateliers SP. Cet événement public a présenté plus de 100 oeuvres créées par 40 artisans et artistes contemporains français.

Connaissance des Arts

Date : 24/05/2025

Média : Publication

Titre : Révélation, la biennale des métiers d'art à Paris : 7 stands à ne pas manquer au Grand Palais

Type : En ligne

Langue : Français

The screenshot shows the top navigation bar of the 'connaissance des arts' website, including links for Magazines, Expositions, Newsletters, and Autres. The main article title is 'Révélation, la biennale des métiers d'art à Paris : 7 stands à ne pas manquer au Grand Palais', dated 24.05.2025. The article text reads: 'Verre irisé, ébène guilloché, meubles tissés... Les jeunes artisans d'art revisitent les savoir-faire pour la 7^e édition de la Biennale Révélation, de retour au Grand Palais.' Below the text is a sub-header '1/8 Reflets irisés' and a photograph of a large, abstract sculpture made of iridescent, layered glass or fiber, displayed on a white circular platform in a gallery setting.

The screenshot shows a gallery stand titled '3/8 sublimer les matériaux'. It features a long, light-colored wooden table with several handcrafted objects. A prominent square object with a blue and black geometric pattern is displayed on the table. Other objects include a dark cylindrical container, a small black lamp, and a dark, textured sphere. Below the image is a caption: 'Casse-tête en ébène massif et cuir de saumon Zircote (2025) de Frédéric Hamel et Audrey Legay à la biennale Révélation 2025 au Grand Palais à Paris 2025 © Connaissance des Arts / Hortense Albisson'. Below the caption is a paragraph of text: 'Élève-Maître d'Art diplômé de l'École Boulle, Frédéric Hamel est tabletier, marqueteur et tourneur sur ivoire. Son atelier situé dans le Perche préserve et perpétue des savoir-faire rares tel que le guillochage linéaire ondé dans deux sens ou le tournage figuré sur ivoire. Sur le stand des Ateliers SP, ce membre des Grands Ateliers de France dévoile des objets précieux : lampes en ébène guilloché et Zircote, une boîte ovale en ébène et nacre halloïdite, une boule en ébène sculpté et une boîte à étage en ébène et laiton guillochés et nacre noir, etc.'

ELLE Décoration

Date : 01/2025
 Média : Publication
 Titre : Ténacité Récompensée
 Type : Presse papier
 Langue : Français



PRIX DES ARTISANES

TÉNACITÉ RÉCOMPENSÉE

Aline Houdé-Diebolt est une orfèvre du papier qui enchante les vitrines du monde du luxe, quand la restauratrice Elise Blouet-Ménard est devenue la Sherlock Holmes du cuir. Portrait de deux femmes, lauréates du Prix des Artisanes 2024, remis par les magazines ELLE Décoration et ELLE à Table avec le soutien de LVMH, section Design pour la première et Sauvegarde du patrimoine pour la seconde.

par Soline Delos

1. Aline Houdé-Diebolt dont le goût des couleurs s'étiche jusque dans sa garde-robe (combinaison de Joop Incert pour Monoprix).
 2. En septembre 2024, à Venise, l'orfèvre présentait "Ode to lemon", un gilet en papier, lors de la 3^e édition de Homo Faber, biennale d'artisanat d'art.
 3. Vitrines ou décor de plumes et de feuillages pour la réouverture de la boutique Hermès à Lugano (Suisse).

Aline Houdé-Diebolt Décors féeriques

Enfant, la créatrice avait déjà le goût du papier et du carton qu'elle assemble pour fabriquer ses propres bijoux. Quelque temps ans plus tard, la designer papier est devenue incontournable dans son domaine, réalisant des processus de décors pour les plus grandes marques : Hermès, Louis Vuitton, Céline, Piaget... Son premier défilé a lieu après son diplôme d'Art appliqué (DSSA) à l'École Duperré, en Chine et découvre les techniques ancestrales des papiers découpés. Le second se produit lors de ses premiers pas comme designer textile. Frustrée de passer trop de temps devant l'ordinateur, elle commence à faire naïve ses motifs grâce à des superpositions de dentelles de papier. « Tout de suite, j'ai pris goût à travailler ce matériau familier, universel et pas du tout élitiste, qui me permettait de rendre l'ordinaire extraordinaire. » Elle bifurque alors vers le papier, imaginant des décors XXL ou XXXL, s'entourant de petites mains qu'elle forme. Au fur et à mesure, elle constitue tout un répertoire de techniques très variées qu'elle emprunte à différents artisans : la marqueterie à l'ébéniste, la vapeur pour déformer le papier au plûmssier... La patte de cette orfèvre du papier ? Une touche assurément pop et ludique grâce à des teintes franches et un souci du détail poussé à l'extrême. « J'aime les couleurs vives qui piquent les yeux mais, avant tout, apporter de la joie », dit-elle. But accompli pour les autres comme pour elle qui, à propos de son travail, livre : « C'est la récréation tous les jours ! » ■

● alinehd.com et Instagram : @alinehd

Elise Blouet-Ménard Le cuir en majesté

L'artisan aime les défis. Le premier ? Après des études scientifiques, se réorienter vers un master de conservation et de restauration de biens culturels, se spécialisant dans la restauration du cuir, en jetant au départ son dévolu sur les armes et armures. À l'époque, les restaurateurs en la matière se comptent sur les doigts d'une main ! Le deuxième : monter son atelier à 26 ans et bientôt travailler pour les plus grands musées du monde. Lui passent alors sous les mains moulées : des bureaux Boule, un secrétaire de Marie-Antoinette, des étuis d'objets scientifiques, une centaine de maîtres Vuitton ayant appartenu, entre autres, au couturier Paul Poiret... « À chaque fois, j'entre dans un univers », jubile-t-elle. Mais après vingt années, l'émerveillement s'émuant un peu, la conservatrice se lance dans son troisième défi : la recherche et le développement de cuirs anciens, à commencer par le cuir de Russie, le graal en la matière. Elle parcourt alors les musées, épêche les anciens manuels, travaille avec des scientifiques et des tanneurs. Et, à force de persévérance, perce à jour les secrets de sa fabrication, réussissant à faire renaître ce fameux cuir disparu depuis un siècle. Aujourd'hui, Elise Blouet-Ménard, qui a pris soin de former une jeune conserveur en lui livrant son savoir-faire de restauratrice, se consacre entièrement à ses recherches. Son défi du moment : retrouver la recette d'un autre cuir très ancien. On n'en saura pas plus mais une chose est sûre, cette matière n'a pas fini de lui coller à la peau ■

● eliseblouet.com

1. Elise Blouet-Ménard dans son atelier situé à l'époque dans l'Osse. Elle tient dans ses mains le premier cuir russe tanné après la révolution russe de 1917.
 2. Sa collection personnelle d'échantillons de cuirs anciens en provenance de Russie.

PRIX DES ARTISANES ELLE ELLE 1000

Les Angaises photographes : Aline Houdé / Charlotte Andrieux / Jérôme Bouillon / Elise Blouet

ELLE Décoration

Date : 09/2024
 Média : Publication
 Titre : Exposition "Bel Ouvrage"
 Type : Presse papier
 Langue : Français



NEWS

EQUILIBRISTE
 Fabriquée dans le nord de l'Hexagone, l'étagère "E007" met en tension des briques recyclées en France et en Belgique et du bouleau finlandais dans un esprit japonais. L. 169 x p. 25 x h. 170 cm, 2.400 €, **AEQUO DESIGN**.



ORGANIQUE
 Comme une fleur de bois, la chaise "Lepida" de Constance Gutsset est disponible en noyer, chêne ou hêtre peint, finition laquée ou huilée. L. 60 x p. 51 x h. 78 cm, 1.067 €, **WOAK**.





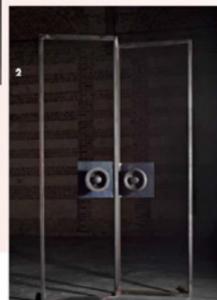
MAESTRIA
 Pour le 100^e anniversaire de sa naissance, Cini Boeri rejoint la famille des grands maîtres italiens du design, immortalisée par la designer Elena Salmistraro. Collection "Most illustrious", Ø 13 x h 32 cm, statuette en céramique émaillée, 708 €, **BOSA**.

EXPOSITION "BEL OUVRAGE"

Organisé à l'occasion du 30^e anniversaire des Grands Ateliers de France – association qui réunit une cinquantaine d'artisans des métiers d'art –, cet événement présente le travail d'une vingtaine de ses membres, parmi



1. Nature intérieure
 Composition murale "Fusuma IV" de Fanny Boucher sur plaque de cuivre héliogravée et dorée à la feuille d'or avec un encadrement en bois laqué.



2. Portes ouvertes
 Poignées de porte "Carbone", en céramique, lournées à la main par le sculpteur Maxence de Bagnieux.

lesquels Ison de Caunes, magicienne de la marqueterie de paille, Fanny Boucher, spécialisée dans la gravure taille-douce (gravure en creux sur une plaque de métal, photo 1), ou encore Laurent Nogues, expert dans les techniques du gaufrage et du marquage à chaud. Leurs œuvres dialogueront avec les pièces spécialement réalisées par une quinzaine d'artistes designers, comme Zoé Ouvrier, pratiquant la gravure sur bois, ou Nicolas Pinon, artisan laqueur décorateur. Une façon de décloisonner et moderniser les métiers d'art français en rapprochant techniques traditionnelles et esprit d'innovation. La centaine de pièces créées sera ensuite dispersée lors d'une vente aux enchères au profit de la Fondation des Femmes.

• Du 28 août au 8 sept., Orangerie du Sénat, Palais du Luxembourg, 15, rue de Vaugirard, Paris-6^e, grandsateliersdefrance.com

24 ELLE DECORATION SEPTEMBRE

Delica & Dolica Fotografii, Anthony Girault, Stéphane Alouadiann; presse: Edouard Elias, Annabelle Blanche

Le Journal de la Maison

Date : 09/2024
Média : Publication
Titre : Nouveautés + coup de cœur
| Bel Ouvrage
Type : Presse papier
Language : Français



now

1. **ICÔNE**. En aluminium et acier, dessiné en 1965, il n'a pas pris une ride. Lampadaire «Domo», design Joe Colombo, 1150 cm, 650€, Karakter Copenhagen. 2. **BIGOOT**. Cinq associations de couleurs posées pour cet ensemble en porcelaine. «Confiance», 39€, Revol. 3. **SUPERPOSE**. Un bout de canapé en acrylique teinté dans la masse, c'est stylé! «Akriki», 579€, AM.PM. 4. **SEVENTIES**. Il revendique un look rétro. Papier peint intissé «Graphic Garn», 0,53 x 10,05 m, 89€, Casadeco. 5. **ORGANIQUE**. On aime son design haricot. Canapé convertible «Sacha», déhoussable, tissu effet velours, 1,219 x 111,4 x 148,3 cm, 2199,99€, Milboo. 6. **ABSTRAIT**. Coup de cœur pour ce décor en vinyle. Panoramique «Wadi», 424 x 300 cm, 1139€, Fischbacher 1819. 7. **ASYMÉTRIQUE**. Sculpturale, elle peut brôner en pièce maîtresse. Table de repas «Geometric», design Alain Van Houtre, 2660€, Ethnicraft.

c'est où
À l'Orangerie,
« Bel Ouvrage »
rend hommage
à l'artisanat,
du 28 août
au 8 septembre.
#paris #expogratiuite
#meilleoursouvriersdefrance

Élégant écrin pour grand cru
Acquis en 1973 par le baron Edmond de Rothschild, célèbre banquier et entrepreneur, mais également philanthrope et passionné de vin, le domaine Château Clarke, désormais supervisé par ses héritiers, Ariane et Benjamin de Rothschild, dévoile son histoire à travers les pages de ce bel ouvrage richement documenté, entre photos d'archives et clichés inédits de Erwan Balança et Maya Inès Touam. « Château Clarke, Baron Edmond de Rothschild », par Béatrice Brasseur et Georgie Hindle, 200 pages, 60 €, Éditions de la Martinière.

le journal de la maison.fr

PHOTOS: SERVICES DE PRESSE

Télérama Sortir

Date : 28/08/2024

Média : Publication

Titre : Expos | Bel Ouvrage

Type : Presse papier

Langue : Français

LE GUIDE CULTUREL DU GRAND PARIS

Télérama | Sortir

MUSÉES, THÉÂTRES, CONCERTS

LA CULTURE S'ADAPTE À TOUS LES HANDICAPS

28-8
3-9
2024

SUPPLÉMENT DE TÉLÉRAMA - N° 3894 - NE PEUT ÊTRE VENDU SÉPARÉMENT

Natures vivantes
Jusqu'au 31 déc., 11h-19h (sf lun.), musée Albert-Kahn, 2, rue du Port, 92 Boulogne-Billancourt, 01 55 19 28 00. (5-8 €).

On connaissait les fascinantes autochromes de voyage réalisées par les globe-trotteurs que le banquier Albert Kahn envoyait aux quatre coins du monde pour constituer ses Archives de la planète. On découvre dans cette expo près de deux cents autres plaques de verre, consacrées aux jardins de Kahn : celui de Boulogne, qui se visite toujours ; et celui disparu de Cap-Martin, entre Menton et Monaco. Ces espaces verts cultivés avec soin ont servi de terrain d'expérimentation aux photographes employés par l'homme d'affaires et philanthrope. Ils y ont réalisé des « portraits » tout en délicatesse de cactus, d'agaves, de coquelicots ou d'azalées, en cherchant à mettre en valeur les couleurs et les textures in situ. Des photographes contemporaines, comme ces fleurs sensuelles d'Erwan Frotin, concluent cette jolie déambulation champêtre.

Présences. Trésors photographiques de la collection Gilman & Gonzalez-Falla
Jusqu'au 22 sept., 14h30-18h (sf lun.), Maison Caillibotte, 8, rue de Concy, 91 Yerres, 01 80 37 20 61. (8-12 €).

Sandra Gilman, décédée en 2021, et son mari, Celso Gonzalez-Falla, ont acquis ensemble plus de mille cinq cents clichés historiques et contemporains. Près de cent quarante photos issues de cette collection sont présentées dans la propriété Caillibotte. Tout au long de ce riche parcours thématique autour du portrait, axé notamment sur la joie, l'enfance ou les expérimentations photographiques, les grands noms s'égrènent, tels Diane Arbus, Berenice Abbott, Edward Weston, André Kertész, Nan Goldin, etc. La visite se termine par quelques acquisitions récentes, comme cette photo de passagers écrasés derrière la vitre embuée du métro de Tokyo, immortalisés par Michael Wolf en 2009-2010. Une belle traversée de l'histoire de la photo, de la fin du XIX^e siècle à aujourd'hui. À voir.

Robert Doisneau. L'esprit de résistance
Jusqu'au 13 oct., 14h-18h (sf lun.), 14h-19h (sam., dim.), musée de la Résistance nationale, 40, quai Victor Hugo, 94 Champigny-sur-Marne, 01 49 83 90 90. (2-7 €).

En une centaine de clichés, le musée de la Résistance dévoile un pan de la vie de Robert Doisneau (1912-1994) méconnu et fascinant. Alors qu'il débutait en tant qu'indépendant, le photographe humaniste a pris, sous l'Occupation, des images du quotidien difficile des Parisiens ainsi que des photos de soldats allemands défilant dans des rues désertes. Un travail clandestin, dangereux, car Doisneau n'avait pas le droit d'exercer, n'étant pas affilié à la Propagandastaffel, l'autorité nazie qui contrôlait alors les photographes professionnels. Pendant la guerre, l'homme a aussi mis ses talents de graveur et de photographe au service de la Résistance en fabriquant de faux papiers. Un engagement qui, pour lui, allait de soi. Voir article page 7

Stephen Shore – Véhiculaire & vernaculaire
Jusqu'au 15 sept., 11h-19h (sf lun.), Fondation Henri-Cartier-Bresson, 79, rue des Archives, 3^e, 01 40 61 50 50. (8-10 €).

En voiture ! On part en balade avec l'Américain Stephen Shore, né en 1947, maître de la couleur dès les années 70. La Fondation Henri-Cartier-Bresson présente une centaine de photos de paysages urbains allant de 1969 à 2021, dont plusieurs séries célèbres de cet artiste conceptuel.



Ismail Ferdous Jusqu'au 28 sept., à la Leica Gallery Paris.

Expos

Pour « American surfaces » (1972-1973), il photographia tout ce qu'il croisait sur son chemin, restant en quelque sorte à la surface des choses. Dans « Uncommon places » (1973-1986), au contraire, il produisit des images plus statiques, très composées, avec une chambre photographique grand format. Shore donna ainsi un aspect grandiose à des cadres citadins des plus ordinaires, très américains. Sa dernière série, « Topographies » (2020-2021), jamais montrée en France, dévoile des panoramas captés avec un drone, où l'on voit la ville grignoter les grands espaces naturels. À ne pas rater : une reconstitution d'une *main street*, ou rue principale, en trois dimensions.

Thomas Mailaender – Les belles images
Jusqu'au 29 sept., 11h-20h (mer., ven.), 11h-22h (jeu., 10h-20h (sam., dim.), Maison européenne de la photographie, 5-7, rue de Fourcy, 4^e, 01 44 78 75 00. (8-13 €).

Thomas Mailaender débordait du cadre. Il est à la fois plasticien, créant des installations monumentales ; photographe et vidéaste – ne pas rater une vidéo poignante réalisée à partir de portraits d'une femme atteinte d'une maladie rare liée à l'ingestion d'argent. Il collectionne aussi les clichés vernaculaires et les objets invraisemblables liés à la photographie, qu'il va chiner aux puces. Thomas Mailaender questionne notre rapport aux images (souvent très kitsch, les couchers de soleil par exemple) et aux flux déversés par les réseaux sociaux, avec une bonne dose d'humour et un goût

prononcé pour l'absurde. Expérimentateur, l'artiste emprisonne des photos dans de la résine, réalise des tirages projetés sur des poteries, encadre des images drolatiques piochées dans la rubrique des anecdotes insolites, fait grignoter un livre de photos par des vers (et on peut même feuilleter l'ouvrage couvert d'insectes avec des manchons protecteurs). Réjouissant.

Yasuhiro Ishimoto – Des lignes et des corps
Jusqu'au 17 nov., 12h-19h (sf lun., mar.), 12h-20h (mer.), Le Bal, 6, impasse de la Défense, 19^e, 01 44 70 75 50. (8-8 €).

Peu connu en France, l'Américano-Japonais Yasuhiro Ishimoto (1921-2012) fait l'objet d'une première grande exposition à Paris. Près de cent soixante-dix tirages d'époque en noir et blanc, datant essentiellement de la fin des années 1940 aux années 1960 sont réunis. Le parcours, d'une grande clarté, commence par des exercices formels réalisés par Ishimoto alors étudiant à l'Institut du design de Chicago (créé en 1937 sous le nom de New Bauhaus par László Moholy-Nagy). On y décèle déjà sa façon de structurer les images, mais sans pesantement ; de jouer avec les grandes lignes d'une architecture, comme on le verra ensuite dans ses photos des rues de Tokyo et de Chicago. Ishimoto, toujours soucieux des enjeux sociaux, insuffle de l'humain dans ses compositions, tel cet enfant noir derrière une fenêtre dont une rayure suit l'ovale de son visage. Magnifique.

Civilisations

Bel Ouvrage
À partir du 28 août, 11h-19h30 tjl., orangerie du Sénat – jardin du Luxembourg, 15, rue de Vaugirard, 4, rue Guynemer, 6^e, 01 42 34 20 00. Entrée libre. L'événement, une véritable première à l'occasion du 30^e anniversaire de l'association Les Grands Ateliers de France, présente le travail de quarante artisans d'art et créateurs contemporains. Soit une centaine de pièces uniques, meubles ou objets d'art, illustrant des savoir-faire d'exception dans

les domaines du bois, du verre, de la céramique, du papier, des plumes, du cuir ou du métal. À la fin de la présentation, une vente ad hoc en chères se tiendra à Drouot au profit de la Fondation des femmes.

Bijoux de scène de la Comédie-Française
Jusqu'au 13 oct., 11h-19h (sf lun.), 11h-21h (jeu.), École des arts joailliers – Grands Boulevards 16 bis, bd Montmartre, 9^e, 01 70 70 37 50. Entrée libre sur réservation.

Des mois et des mois qu'on attendait ce moment ! Cette fois, l'hôtel de Mercy-Argenteau, nouvel écrin de l'École des arts joailliers, chef-d'œuvre d'architecture néoclassique revisité par Constance Guisset, a bel et bien ouvert dans le quartier des Grands Boulevards. Pour son exposition inaugurale sont présentés les bijoux de scène conservés de la Comédie-Française. Soit un ensemble de cent vingt-cinq accessoires, œuvres d'art (tableaux, objets, estampes) et documents, illustrant les us et coutumes en vigueur au théâtre, à travers les grands rôles du répertoire interprétés par les plus fameux sociétaires. Citons entre autres pièces d'imitation parmi les plus remarquables, la couronne de lauriers de Talma, offerte par Napoléon, ou bien le diadème porté par la comédienne Rachel pour le rôle de Phèdre (1843). Une première très réussie !

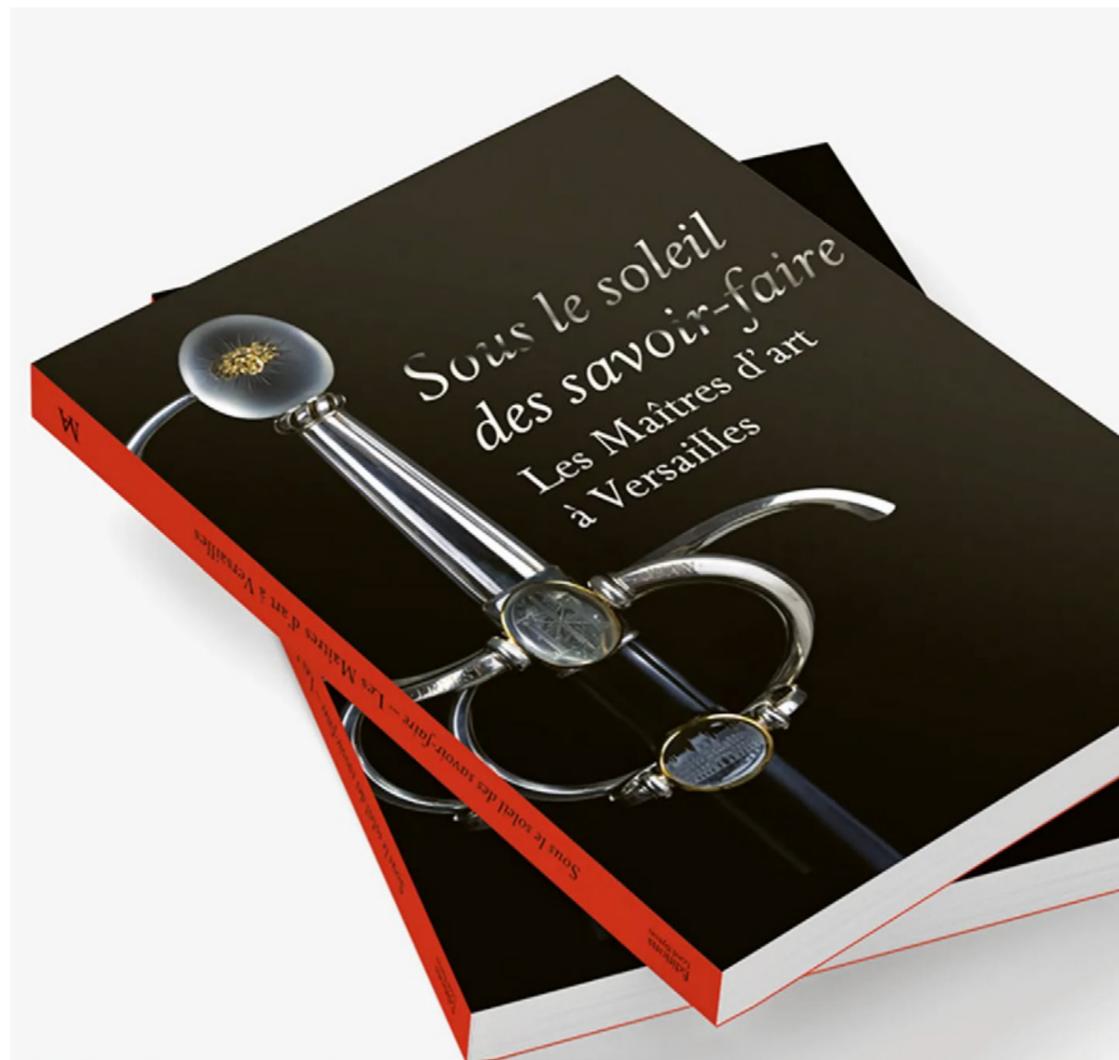
Cheval en majesté – Au cœur d'une civilisation
Jusqu'au 3 nov., 9h-18h30 (sf lun.), musée du Château de Versailles, place d'Armes, 78 Versailles, 01 30 83 78 00. (10-32 €, uniquement sur réservation).

Le monde s'est pressé à Versailles cet été pour assister aux épreuves équestres des JO et y revient pour les Paralympiques. Le château propose en écho une exposition consacrée à la place du cheval en Europe, de la Renaissance à la Première Guerre mondiale. Déployé dans des espaces emblématiques (salles d'Afrique, galerie des Glaces, salon d'Hercule...) ce très long parcours riche de trois cents œuvres prêtées par les plus grandes institutions internationales (tableaux, dessins, livres,

ISMAIL FERDOUS / VU / SEBASTIEN PRIX / LEICA / OSKAR PRANCK / ZAPP

Sous le soleil des savoir-faire

Date : 10/2024
Média : Éditions Lord Byron,
Paris, 2024
Titre : Frédéric Hamel—tabletier,
marqueteur, tourneur d'art,
ancien élève 2004
Type : Presse papier
Langue : Français



Frédéric Hamel

tabletier, marqueteur, tourneur d'art
ANCIEN ÉLÈVE, 2004

Frédéric Hamel, issu d'une famille d'artisans, s'est formé comme ébéniste marqueteur à l'École Boulle. Quand Pierre Meyer, tourneur sur ivoire est nommé Maître d'art, il choisit Frédéric Hamel comme Élève et s'engage à lui transmettre ses savoir-faire, dont cet art précieux qui consiste à creuser dans l'ivoire des motifs et formes complexes et délicates. À la retraite du Maître, l'Élève reprend l'activité et s'évertue à son tour à préserver ce savoir-faire historique. Confronté à l'évolution de la législation sur l'ivoire, Frédéric Hamel diversifie ses activités et travaille d'autres matériaux tels les bois précieux, la nacre ou l'os. En 2020, une collection d'instruments d'écriture haut de gamme est lancée.

Dans un souci de perfection, Frédéric Hamel fabrique ses outils, utilise des matières brutes qu'il débite selon ses besoins, et étudie de nouveaux procédés de fabrication qu'il adapte à chaque ouvrage.

Pour la réalisation des boîtes exposées, Frédéric Hamel a utilisé un tour à guillocher, machine très en vogue au XVIII^e siècle qui fut utilisée par Louis XVI notamment. Ce tour permet de tracer des courbes et des volutes et toutes sortes d'ornements. Il est utilisé par exemple pour graver légèrement les boîtes de montres, les pièces d'horlogerie et d'orfèvrerie. Dans le tour à guillocher, l'axe de la pièce, contrairement aux tours classiques, subit un petit mouvement d'oscillation qui permet au burin de tracer les décors les plus variés. La pièce maîtresse du tour à guillocher est en effet constituée d'un jeu de cames, les rosettes, découpées selon des formes particulières. Entraînée en rotation par une pédale, la pièce à usiner est animée, sous l'effet des rosettes, d'un mouvement d'avant en arrière et de gauche à droite.

www.ateliers-sp.com

Amphora (2019), *Magias* (2019), *Océane* (2020),
Natsumé (2022), *Viminea* (2022), *Ondulation* (2023),
Arena (2024)

Sept petites boîtes en bois précieux
tournés (amarante, ébène...) et autres matériaux
(galuchat, ivoire de mammouth, nacre...).

36

ELLE | elle.fr

Date : 29/11/2024

Média : Publication

Titre : Prix des Artisanas 2024 :
retour sur la cérémonie de
cette quatrième édition

Type : En ligne

Langue : Français

ELLE JE M'ABONNE POUR 1€

ELLE
PUBLICITE

Elle > Culture > News

Prix des Artisanas 2024 : retour sur la cérémonie de cette quatrième édition

Publié le 29 novembre 2024 à 17h16

L'hommage aux artisanas - @ASTRIDSTAES @SAYWHO

VOIR LA GALERIE >

SAUVEGARDER



ELLE | Tik Tok @elledecoration

Date : 27/11/2024
Média : Médias sociaux
Titre : Rencontre avec Elise Blouet,
chercheuse et développeuse
de cuirs d'exception
Type : Vidéo
Langue : Français



LVMH | lvmh.com

Date : 20/11/2024

Média : Publication

Titre : 2024 Prix des Artisan.es:
LVMH and ELLE reveal the winners
of the fourth edition of the Women
in Craftsmanship Prize

Type : En ligne

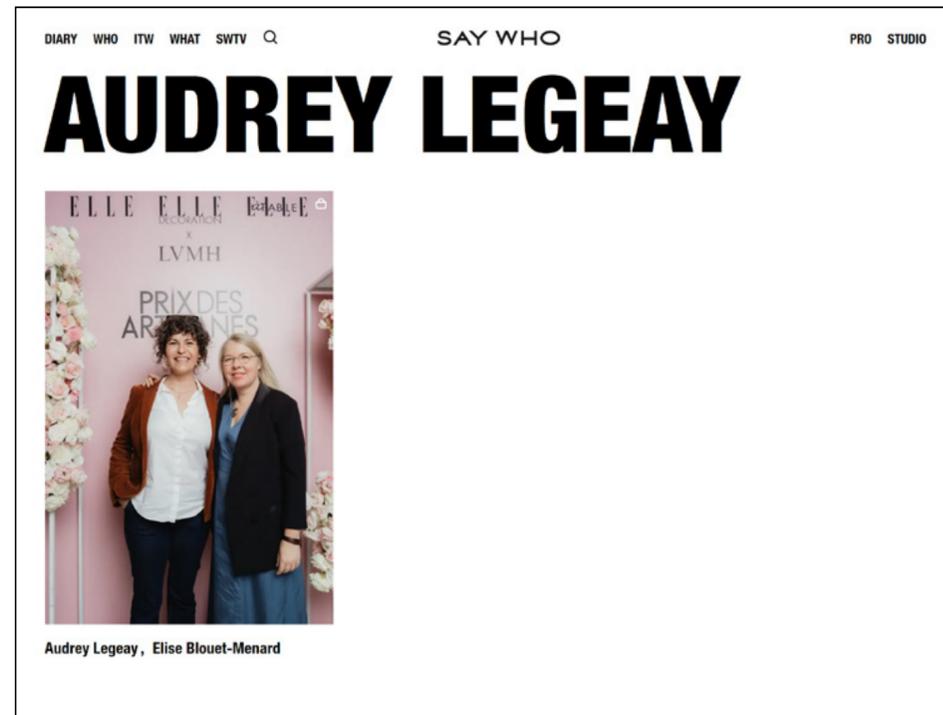
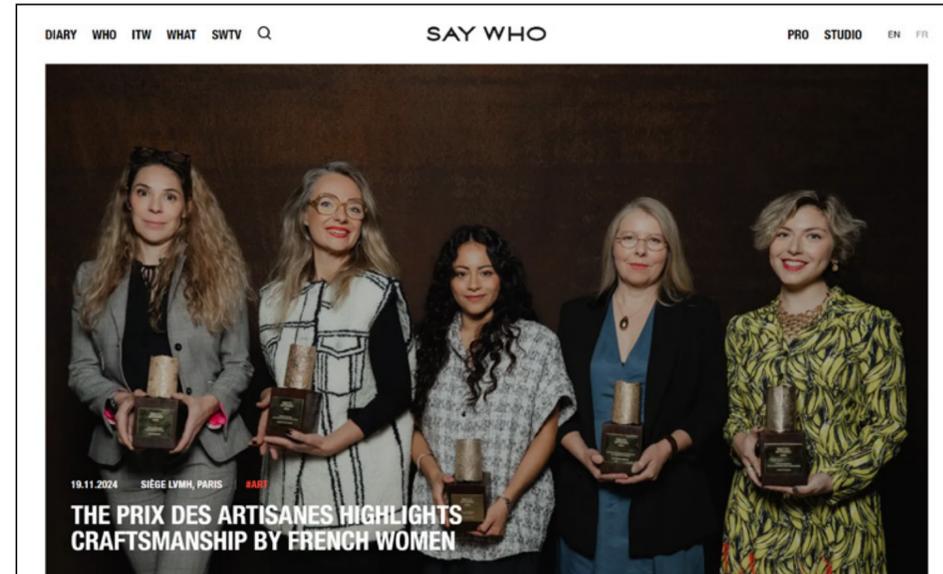
Langue : Anglais



Date : 19/11/2024
Média : Publication
Titre : The Prix des Artisanes Highlights
Craftsmanship by Français Women
Type : En ligne
Langue : Anglais

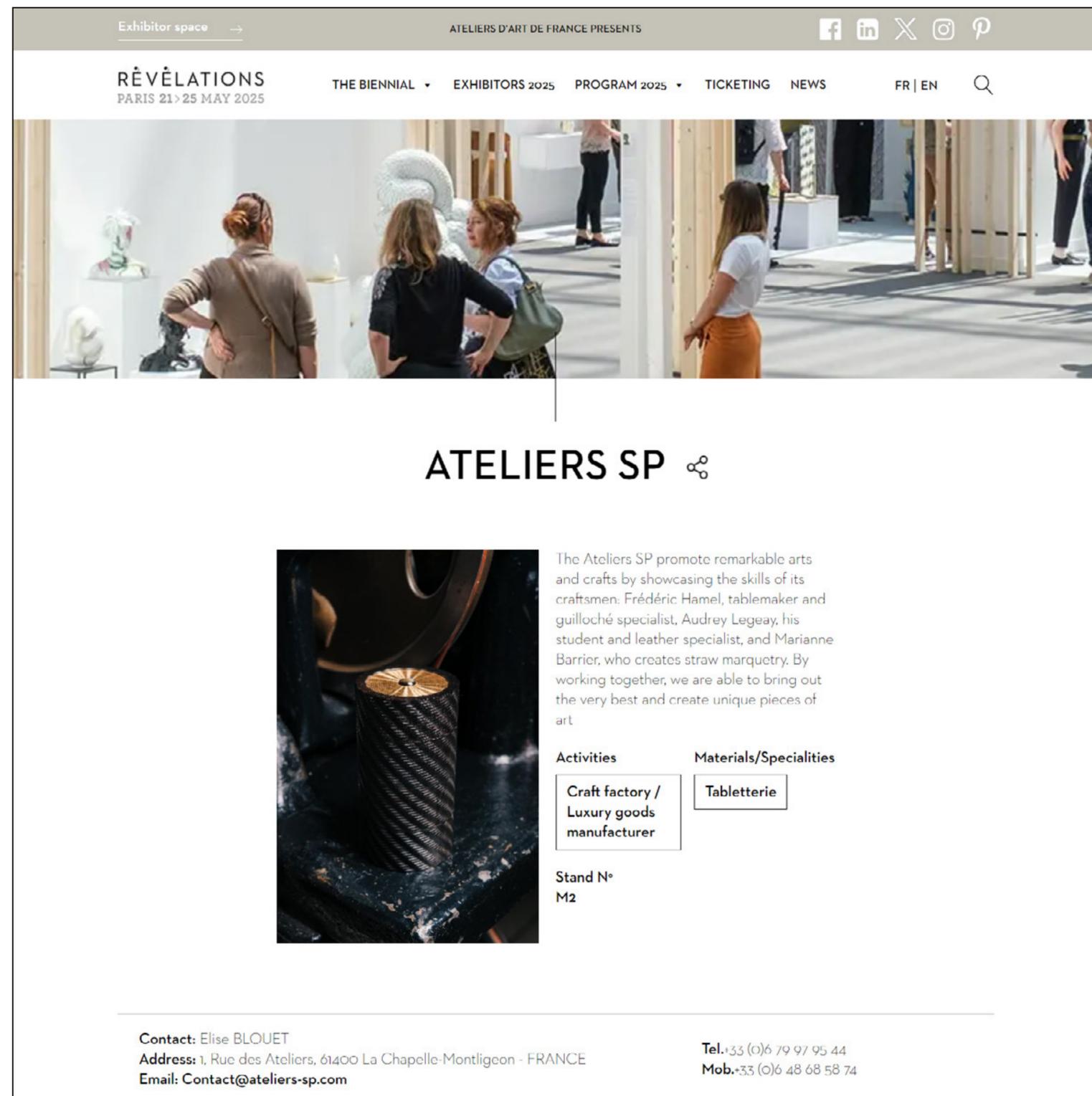
Date : 19/11/2024
Média : Reportage photo
Titre : Elise Blouet-Ménard
Type : En ligne
Langue : Anglais

Date : 19/11/2024
Média : Reportage photo
Titre : Audrey Legeay
Type : En ligne
Langue : Anglais



La Biennale Révélations revelations-grandpalais.com

Média : Annonce
Titre : Ateliers SP
Type : En ligne
Langue : Français, Anglais



The screenshot shows the website for 'ATELIERS SP' at the 'RÉVÉLATIONS PARIS 21 > 25 MAY 2025' biennial. The header includes 'Exhibitor space' with a right arrow, 'ATELIERS D'ART DE FRANCE PRESENTS', and social media icons for Facebook, LinkedIn, X, Instagram, and Pinterest. The main navigation bar contains 'THE BIENNIAL', 'EXHIBITORS 2025', 'PROGRAM 2025', 'TICKETING', 'NEWS', 'FR | EN', and a search icon. Below the navigation is a large photograph of an art installation with people viewing a white sculpture. The main heading 'ATELIERS SP' is accompanied by a network icon. A central image shows a close-up of a dark, textured cylindrical object with a gold-colored top. To the right of this image is a text block describing the atelier's focus on showcasing crafts and listing members: Frédéric Hamel (tablemaker and guilloché specialist), Audrey Legeay (leather specialist), and Marianne Barrier (straw marquetry). Below the text are two categories: 'Activities' with a box for 'Craft factory / Luxury goods manufacturer' and 'Materials/Specialities' with a box for 'Tabletterie'. The stand number 'Stand N° M2' is listed below. At the bottom, contact information is provided: Contact: Elise BLOUET, Address: 1, Rue des Ateliers, 61400 La Chapelle-Montligeon - FRANCE, Email: Contact@ateliers-sp.com, Tel: +33 (0)6 79 97 95 44, and Mob: +33 (0)6 48 68 58 74.

Le Perche | actu.fr/le-perche

Date : 26/10/2024

Média : Publication

Titre : Trois artisans d'art du Perche exposent au Carrousel du Louvre

Type : En ligne

Langue : Français

Actu > Normandie > Orne > Mortagne-au-Perche

Trois artisans d'art du Perche exposent au Carrousel du Louvre

Audrey Legeay, Frédéric Hamel et Marianne Barrier, artisans d'art du Perche, exposent leur travail au Carrousel du Louvre jusqu'au 27 octobre 2024.



Audrey Legeay, Frédéric Hamel et Marianne Barrier. ©DR

Par [Vincent Guerrier](#)

Publié le 26 oct. 2024 à 11h22

Les talents du Perche s'exportent toujours aussi bien à Paris. Ainsi, Audrey Legeay, Frédéric Hamel et Marianne Barrier, respectivement spécialiste des cuirs, tabletier et marqueteuse de paille, exposent pendant quatre jours au [Salon international du patrimoine culturel](#) à Paris du 24 au 27 octobre sur le stand des Ateliers SP, regroupement d'artisans d'art d'exception situé à La Chapelle-Montligeon ([Orne](#)).

[À lire aussi](#)

La paille, cette « feuille d'or » préférée de Marianne Barrier, créatrice de meubles

Ils font partie des membres fondateurs de l'association « Ateliers d'Art du Perche ».

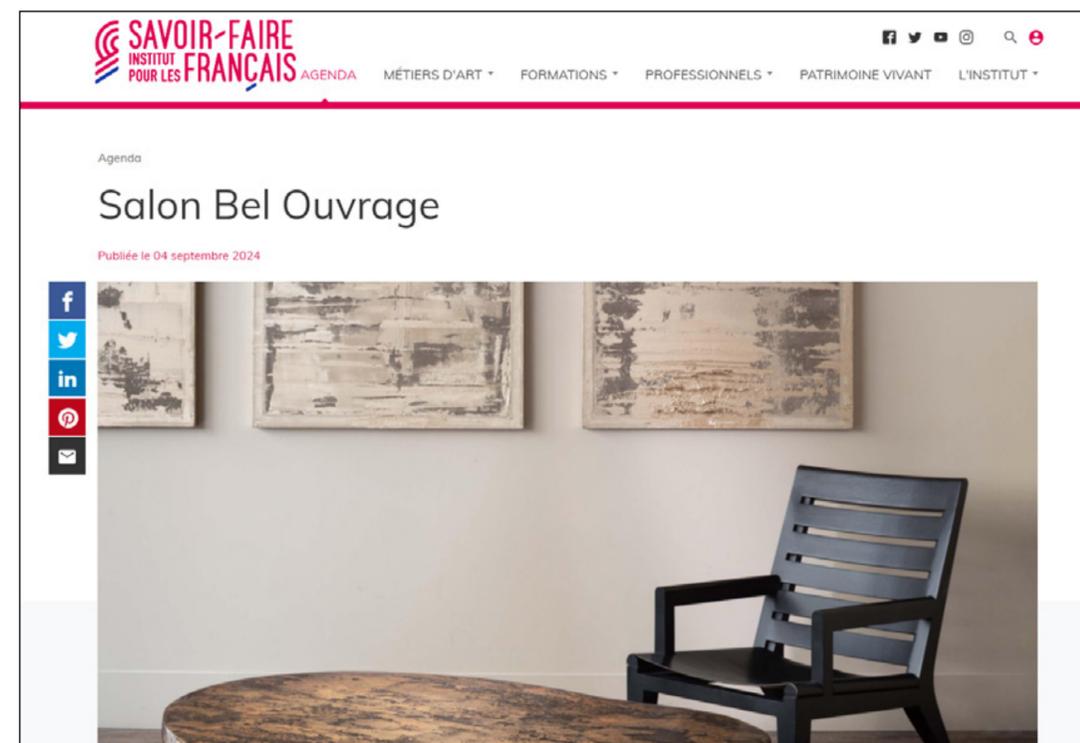
<https://ateliersdartduperche.fr>

Suivez toute l'actualité de vos villes et médias favoris en vous inscrivant à [Mon Actu.](#)

[Lire La Suite](#)

Institut pour les Savoir-Faire Français institut-savoirfaire.fr

Date : 04/09/2024
Média : Publication
Titre : Salon Bel Ouvrage
Type : En ligne
Langue : Français



Les 10 Maîtres d'art présents :

- Fanny Boucher, héliographeuse
- Gérard Desquand, graveur héraldiste
- Lison de Caunes, marqueteur de paille
- Ludwig Vogelgesang, ébéniste art déco
- Nelly Saunier, plumassière
- Pierre Bonnefille, peintre en décor
- Serge Amoruso, maroquinier
- Hervé Obligi, marqueteur de pierres dures
- Frédéric Hamel, sculpteur, graveur sur ivoire et autres matériaux
- Laurent Nogues, créateur graphique en gaufrage, dorure et incrustation

Infos pratiques

- Bel Ouvrage - Orangerie du Sénat, Paris
- Du 28 août au 4 septembre 2024

Le Monde Des Artisans lemondedesartisans.fr

Date : 04/09/2024
Média : Publication
Titre : Salon Bel Ouvrage
à l'orangerie du Sénat
Type : En ligne
Langue : Français

The screenshot shows a web page from lemondedesartisans.fr. At the top, there is a navigation bar with the site logo and social media icons. Below the navigation bar, the article title 'Salon Bel Ouvrage à l'orangerie du Sénat' is displayed, along with the date 'MERCREDI 28 AOÛT 2024 - MERCREDI 04 SEPTEMBRE 2024' and the location 'PARIS'. The article features a large image of a display case filled with various golden and silver objects, with the text 'Bel Ouvrage' and 'Un regard contemporain sur les métiers d'art' overlaid. Below the image, there is a section for 'PARTAGER' with 'TWEETER' and 'IMPRIMER' options. The main text of the article describes the 'première édition de Bel Ouvrage' and mentions the 'Association Les Grands Ateliers de France'. On the right side of the page, there are several sections: 'DERNIÈRES ACTUS' with a list of recent articles, 'VOTRE MAGAZINE' featuring a cover of 'Le Monde des Artisans' magazine, 'VOTRE AGENDA' with an event for 'MAI 2025 GRAND PALAIS', and 'LES DOSSIERS' with a 'micro-entreprise' dossier. At the bottom of the article, there is a 'REVENIR AU CALENDRIER' button and another 'PARTAGER' section.

Jardin du Luxembourg
jardin.senat.fr

Date : 28/08/2024

Média : Publication

Titre : Expositions de APF France handicap
- Bel ouvrage X Les grands ateliers
de France - Sabine de Courtilles

Type : En ligne

Langue : Français

Infos pratiques Programmation culturelle En famille **JARDIN DU LUXEMBOURG PARIS** Histoire & Patrimoine Botanique Professionnels

Jardin du Luxembourg / Expositions de APF France handicap - Bel ouvrage X Les grands ateliers de France - Sabine de Courtilles

PEINTURES, SCULPTURES, ARTISANAT D'ART, DESIGN

Expositions de APF France handicap - Bel ouvrage X Les grands ateliers de France - Sabine de Courtilles

Du 28 août 2024 au 8 sept. 2024

Dans le cadre de l'été du Jardin du Luxembourg, découvrez à l'Orangerie du 28 août au 8 septembre, une exposition mettant à l'honneur l'artisanat d'art, le design des peintures et des sculptures.

L'Exposition "L'art coûte que coûte" par AFP France handicap

Qu'il s'agisse de créations proches de l'art singulier, de l'art des marges, voire de l'art brut, l'essentiel explose dans le saisissant registre d'une authenticité créatrice absolue. Les sidérantes œuvres montrées à l'Orangerie du Sénat, entre vie brève et folle santé, font sensible remède aux fabrications de l'actualité. Il s'agit ici d'une très secourante exposition délicate, dure, tragique, tendre, pudique et belle.

Ces artistes sont des passeurs d'art et d'âme, tous sauvés du désastre de la passivité et bousculés d'altérité. Ils oxygènent les énergies qui désossent les attendus culturels.

Cet art-là agit comme une formidable chirurgie d'âme. A la fois puissants et démunis, ces artistes sont de vrais artistes. Le cœur serré de leur matière enfiévrée, ils étreignent à vif l'étendue. Libérés, ils sont sortis de l'ancre. Et l'être humain, en lui, ose enfin vivre plus loin.

Christian Noorbergen

L'Exposition "Un regard contemporain sur les métiers d'art" par Bel ouvrage X Les grands ateliers de France

Ouvert au Grand Public, la première édition de Bel Ouvrage représente une étape significative dans la célébration de l'excellence française des métiers d'art et de la création contemporaine avec notamment un focus particulier sur les Arts Décoratifs et le Collectible Design.

Cette initiative, organisée à l'occasion du 30e anniversaire de l'association Les Grands Ateliers de France, présente le travail de 40 créateurs à travers des pièces uniques représentatives du panorama de la création artistique dans divers domaines tels que le bois, le verre, la céramique, le papier, le textile, les plumes, le cuir et le métal.

Chaque pièce, signée par les plus grands artisans et artistes designers du XXIe siècle, offrira au grand public l'opportunité de participer à des ateliers favorisant ainsi l'enrichissement des échanges entre le public et les artistes-artisans.

A l'issue de l'exposition, une vente aux enchères caritative orchestrée par la maison de ventes R&C, sera tiendra à Drouot, au profit de la **Fondation des Femmes**.

L'exposition "L'espace d'un instant" par l'artiste Sabine de Courtilles

À la pointe animiste des inspirations contemporaines, Sabine de Courtilles relie la sculpture magique des époques les plus anciennes aux créations les plus épurées de la modernité. Parfois, en apesanteur aérienne, une sculpture aux lignes fragiles, arachnéenne et ténue, se fait sublime racine de ciel. Une autre, âpre et talismanique, se fait totem archaïque, et semble naître des profondeurs terrestres. Plurielle, inventive et généreuse, cette création intemporelle fait remède aux fatigues contemporaines, et la féerie contagieuse est son territoire.

Partager cette page

Homo Faber | homofaber.com

Média : Annonce

Titre : Frédéric Hamel: guilloché elegance on timber

Type : En ligne

Langue : Anglais

HOMO FABER

SEARCH

LA CHAPELLE-MONTLIGEON, FRANCE

Frédéric Hamel

Woodturner

Share Save Itinerary



Guilloché elegance on timber

- Frédéric opened his workshop in 2001
- He specialises in applying high jewellery techniques to woodwork
- He draws inspiration from ancient Japanese artisanal traditions

Frédéric Hamel comes from a family of craftsmen. After graduating from the prestigious Ecole Boulle, he became a cabinetmaker and marquetry maker. Trained by Master of Art Pierre Meyer in figurative turning on ivory, he took over the workshop under his own name in 2001 to create Ateliers Hamel, and subsequently obtained the Entreprise du Patrimoine Vivant recognition label for practising this endangered technique. Sought after by connoisseurs, antique dealers, and luxury houses, today Frédéric crafts unique pieces from precious materials, notably a luxury writing instruments collection and shagreen creations. Environmental consciousness drives him to prioritise non-toxic and recycled materials. His creations, blending tradition and modernism, showcase exceptional precision in craftsmanship, emphasizing natural materials with minimalist and sustainable finishes.

Frédéric Hamel

Address: 26 Rue Principale - 61400 La Chapelle-Montligeon, France

Hours: Monday to Friday 08:00 - 12:00/14:00 - 17:00

Phone: +33 665968474

Languages: French

Send an email

Website

@

Interview



Do you recall the moment when you first considered pursuing a career in woodworking?

I always wanted to work with wood, to be in direct contact with the material. As early as 9-10 years old, I already had this desire. My parents gave me a workbench and tools at that time. I still have a hammer from my childhood that is always in the workshop. It was only natural for me to choose wood as my path.

What specific expertise and skills do you bring to your craft?

My style involves high-precision mechanical work, like high jewellery adapted to wood. I enjoy working with various materials such as precious wood, mother-of-pearl, bone, shagreen, and straw.

How do you balance traditional elements with innovative approaches in your craft?

I use a guilloché lathe, an ancient tool employed during the Louis XVI era, originally for watch dial ornamentation. I initially learned to do this on ivory, but shifted to ebony due to material restrictions, later incorporating other noble materials like mother-of-pearl and shagreen.

What challenges does your craft currently face?

It is already in jeopardy as there are hardly any turners and guillocheurs. Additionally, material restrictions could eventually lead to its disappearance.

Frédéric Hamel is an expert artisan: he began his career in 1998

Sous le soleil des savoir-faire versailles.fr

Média : Publication

Titre : Sous le soleil des savoir-faire.
Les Maîtres d'art à Versailles

Type : En ligne

Langue : Français



Maîtres d'art et Élèves présentés dans l'exposition :

- Serge Amoruso, maroquinier
 - Jean-Pierre Baquère, verrier
 - BelGary, artiste bronzier
 - Franck Benito, tailleur, graveur sur cristaux
 - Germain Benoît, ennoblisseur veloutier
 - Annie Bocel, graveur de poinçons typographiques, estampes
 - Pierre Corthay, bottier
 - Yves Dorget, passementier
 - Isabelle Emmerique, laqueur
 - Cyril Fortin, ébéniste restaurateur
 - Nelly Gable, graveur de poinçon typographique
 - Jean Girel, céramiste
 - Frédéric Hamel, tabletier, marqueteur, tourneur d'art
 - Françoise Hoffmann, feutrière
 - Jean-Louis Hurlin, ferronnier
 - Marion Lainé, restauratrice de pianos anciens
 - Joël Laplane, luthier
 - Séverina Lartigue, parurière florale et brodeur, et son élève Martin Préault
 - Antoine Leperlier, sculpteur verrier
 - Bruno et Hervé Loire, maîtres verrier, vitraillistes
 - Philippe Nicolas, glypticien, sculpteur et graveur sur pierres fines ou sur pierres dures
 - Francine Nicolle, brodeuse au boutis
 - Hervé Obligi, marqueteur pierres dures
 - Serge Pascal, releveur-repousseur
 - Yves Reeman, gainier, doreur sur cuir
 - Xavier Retegui, fabricant de makhilas, bâtons de marche traditionnels du Pays Basque, et son élève Liza Bergara
 - Pierre Reverdy, coutelier
 - Mylène Salvador-Ros, dentellière
 - Nelly Saunier, plumassière
 - Jean-Marc Schilt, souffleur de verre
 - François Simon-Fustier, horloger
 - Marie-Hélène Soyer, émailleuse sur métal et son élève Émilie Thibault
 - Sika Viagbo, mosaïste
- Frédéric Hamel, tabletier, marqueteur, tourneur d'art

Tendance Ouest : L'actualité en Normandie | tendanceouest.com

Date : 05/04/2024

Média : Publication

Titre : Mortagne-au-Perche. Armes blanches, objets religieux... Elle restaure les objets en cuir et métal

Type : En ligne

Langue : Français

[Accueil](#) > [Art, Culture](#) > [Métier d'art](#)

Mortagne-au-Perche. Armes blanches, objets religieux... Elle restaure les objets en cuir et métal

Métier d'art. Conservatrice-restauratrice, Audrey Legeay redonne vie aux objets en cuir et métal dans son atelier à Mortagne-au-Perche. Elle participe, vendredi 5, samedi 6 et dimanche 7 avril, aux Journées européennes des métiers d'art.

Publié le 05/04/2024 à 09h41 - Par Simon Lebaron



Audrey Legeay, conservatrice-restauratrice, travaille les objets en cuir et métal à Mortagne-au-Perche.

Il y a encore sept ans, Audrey Legeay était bien loin de l'artisanat d'art. Après une rencontre avec Elise Blouet, conservatrice-restauratrice, elle quitte son poste dans l'administration publique et découvre le métier pendant trois ans auprès de cette dernière.

Sa nouvelle activité : conservatrice-restauratrice de biens culturels en cuir et métal. En d'autres termes, elle préserve le patrimoine sur des objets en ces matières. *"La diversité des objets est dingue. Ça peut-être des armes blanches, des châsses reliquaires, de la maroquinerie ancienne, des selles anciennes, de la statuaire, du mobilier, des étuis, énumère-t-elle. C'est vraiment très varié !"*

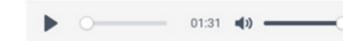
Audrey Legeay présente son activité



Un tiroir secret découvert

Elle travaille principalement avec des musées et des collectionneurs. Parfois, certaines restaurations cachent quelques histoires. C'est le cas de l'encrier de la reine Hortense, qui est à la Fondation Napoléon. *"J'ai découvert un tiroir secret en dessous de l'encrier. J'ai espéré qu'il y aurait un petit mot dedans de Napoléon, mais le tiroir était vide"*, dit-elle dans un sourire.

Victor Hugo et la reine Hortense : ses deux restaur...



Elle participe ce vendredi 5 avril, ainsi que samedi et dimanche, aux Journées européennes des métiers d'art à Mortagne-au-Perche. Vous pouvez la rencontrer à la Chapelle Saint-Joseph. 21 autres artisans d'art sont présents dans différents lieux de Mortagne, de 14h à 18h ce vendredi et de 10h à 18h samedi et dimanche.

Le Perche | actu.fr/le-perche

Date : 29/03/2023
Média : Publication
Titre : Conservatrice-restauratrice, Audrey Legeay redonne vie aux objets en cuir et en métal
Type : En ligne
Langue : Français

Date : 20/03/2024
Média : Publication
Titre : La paille, cette « feuille d'or » préférée de Marianne Barrier, créatrice de meubles
Type : En ligne
Langue : Français

Date : 13/03/2024
Média : Publication
Titre : La Chapelle-Montligeon. Frédéric Hamel, le dernier des tabletiers
Type : En ligne
Langue : Français

Actu > Normandie > Orne > Mortagne-au-Perche

Conservatrice-restauratrice, Audrey Legeay redonne vie aux objets en cuir et en métal

Audrey Legeay est conservatrice-restauratrice de biens culturels en cuir et métal depuis trois ans. Elle s'est installée à Mortagne-au-Perche (Orne) il y a quelques mois.



Audrey Legeay s'est reconvertie dans la conservation et restauration d'objets en cuir et métal il y a six ans. ©Le Perche

Par [Marjolaine Margue](#)
Publié le 29 mars 2023 à 16h25

Il y a encore six ans, **Audrey Legeay** travaillait dans la fonction publique. Une rencontre l'a fait **changer de voie professionnelle**. « J'ai rencontré **Elise Blouet-Ménard**, conservatrice-restauratrice d'objets en cuir, qui m'a fait visiter son atelier. Et j'étais comme une gamine en sentant l'odeur du cuir », se souvient-elle.

Formation depuis trois ans

Durant trois ans, elle se forme alors aux côtés d'Elise Blouet-Ménard à **Mortagne-au-Perche (Orne)** au métier **conservatrice-restauratrice de biens culturels en cuir et métal**.

Elle vient alors une semaine sur deux dans le **Perche**. « J'ai fini ma formation en mars 2020, juste avant la pandémie. Durant deux ans, j'ai été un peu éloignée de la clientèle. »

Originaire de l'Oise, **Audrey Legeay** décide finalement de venir s'installer il y a quelques mois à **Mortagne-au-Perche**, où elle a créé son atelier. « Je travaille une multitude d'objets qui sont en cuir et/ou métal », souligne-t-elle.

Et chaque objet qu'elle remet en état reçoit **une attention particulière**. « Je me sens privilégié de restaurer des objets qui ont été fabriqués par des personnes au talent incroyable. »

« On ne refait pas un objet à neuf »

Avant de commencer un **travail de restauration**, **Audrey Legeay** se déplace pour analyser les objets. « C'est compliqué de faire un constat depuis une photo pour des objets en cuir ou en métal. »

Actu > Normandie > Orne > Cour-Maugis sur Huisne

La paille, cette « feuille d'or » préférée de Marianne Barrier, créatrice de meubles

Avec des pailles naturelles, Marianne Barrier fait de la marqueterie de luxe et poursuit son métier d'origine : la conception de meubles.



Non, ce n'est pas du bois, mais bien de la paille, qui recouvre ce guéridon et ce plateau de table, réalisés par Marianne Barrier. ©Vincent GUERRIER

Par [Vincent Guerrier](#)
Publié le 20 mars 2024 à 6h30

L'atelier est au grenier d'une petite dépendance, juste en face de la maison familiale. À **Condeau**, dans un petit hameau à quelques dizaines de mètres du merveilleux pain de Julie et Erik Lefrançois, **Marianne Barrier** a trouvé refuge. « On me prête un atelier à **Mortagne-au-Perche (Orne)**, mais la propriétaire est partie en vacances. Alors je reviens chez mes parents », se justifie la jeune femme de 30 ans, qui vient tout juste de lancer son activité en tant qu'indépendante.

Avec des podcasts dans les oreilles, Marianne Barrier est capable de passer cinq heures d'affilée sur une table basse qu'elle recouvre de pailles. « Pour faire ce petit carré, j'y ai passé ma soirée », sourit-elle. Il faudra au total environ 10 jours pour finaliser le meuble, après avoir ouvert la paille naturelle qui sera ensuite aplatie, collée en lamelle puis frottée délicatement pour évacuer les dernières bulles d'air. L'opération sera répétée, à l'infinie ou presque, avec parfois fois la création de motifs, comme ici sur le plateau de la table basse.

Actu > Normandie > Orne > La Chapelle-Montligeon

La Chapelle-Montligeon. Frédéric Hamel, le dernier des tabletiers

Un métier qui consiste à créer de petits objets en bois précieux, notamment grâce à une machine qu'il est le seul à posséder dans le pays.



Avec un tour à gullocher, Frédéric Hamel réalise des pièces uniques en retirant de la matière à sa guise, pour créer des formes et des reliefs. ©Vincent GUERRIER

Par [Vincent Guerrier](#)
Publié le 13 mars 2024 à 6h30

Il a les mains burinées par des années de travail du bois et des métaux les plus précieux. **Frédéric Hamel** est **tabletier**. On pourrait traduire facilement par un touche-à-tout.

« Un tabletier, c'est quelqu'un qui travaille tous les petits objets que l'on peut retrouver sur une table », synthétise-t-il. Il est tout simplement l'un des tout derniers à exercer ce métier en France.

Peau de raie et ivoire de mammouth

En août 2023, il rejoint les **Ateliers-SP**, une entreprise qui soutient les **artisans d'art**. Grâce à elle, Frédéric Hamel s'est installé aux **Ateliers Buguet**, à côté de la basilique de **La Chapelle-Montligeon (Orne)**. Là, on trouve ce qu'il y a de plus raffiné et de surprenant ici de la peau de raie, là de l'ivoire de mammouth, un nouveau marché rendu possible grâce à la fonte des glaces.



Date : 21/03/2024
Média : Publication
Titre : Mortagne-au-Perche. Neuf artistes d'exception aux Journées européennes des métiers d'art 2023
Type : En ligne
Langue : Français

Accueil > Normandie > Mortagne-au-Perche

Mortagne-au-Perche. Neuf artistes d'exception aux Journées européennes des métiers d'art 2023

Neuf artisans d'art d'exception partageront leurs passions à la chapelle Saint-François de l'hôpital, à Mortagne-au-Perche (Orne), à l'occasion des Journées européennes des métiers d'art, vendredi 31 mars, samedi 1er et dimanche 2 avril 2023.

Ouest-France

Publié le 21/03/2023 à 20h28

Abonnez-vous

LIRE PLUS TARD

PARTAGER

Newsletter La Matinale

Chaque matin, l'actualité du jour sélectionnée par Ouest-France

Votre e-mail OK



Élise Blouet présente, dans sa main droite, une boule en ébène et un stylo en ébène et nacre, des œuvres de Frédéric Hamel, tabletier. Dans sa main gauche, la larme d'or, fil d'or dentelle du Point d'Alençon, une œuvre de Marjolaine Salvador-Morel. Vincent Lebel montre un cuir de Russie, fabriqué par le maroquinier Olivier Lemaste Meleniewska. | OUEST-FRANCE

Dans le cadre des [Journées européennes des métiers d'art](#), la ville de Mortagne-au-Perche (Orne) et Mortagne-Patrimoine organisent une rencontre avec des artisans d'art, à la chapelle Saint-François du centre hospitalier Marguerite-de-Lorraine.

Lire aussi : [Stéphane Bern en visite à la chapelle Saint-François : « il n'y a qu'un Perche, et il est unique »](#)

Leather Fashion Design leatherfashiondesign.fr

Média : Publication
Titre : Élise Blouet redonne vie au
mythique Cuir de Russie
Type : En ligne
Langue : Français

LEATHER
FASHION
DESIGN

Inspiration Collections Fabrication Distribution Network Immersion

Art & culture

Élise Blouet redonne vie au mythique Cuir de Russie

f t @ in



Élise Blouet est conservatrice restauratrice de pièces en cuir et en métal dans le Perche. Cette passionnée de cuir s'est lancée le défi audacieux de recréer le mythique cuir de Russie, dont les secrets de fabrication avaient disparu durant la révolution russe de 1917. Si nombre de légendes alimentent l'histoire de ce cuir rendu célèbre pour son grain atypique, son odeur singulière et ses propriétés hors du commun, son excellence, elle, ne fait aucun doute. Considéré comme la quintessence du cuir, celui-ci est en effet l'un des cuirs les plus recherchés par l'industrie du luxe. Après cinq années de recherches, le pari est réussi pour Élise Blouet et son équipe.

Retour sur une expérience envoûtante!

VOUS ÊTES CONSERVATRICE RESTAURATRICE DE PIÈCES EN CUIR. PARLEZ-NOUS DE VOTRE MÉTIER ET DES SERVICES DE RESTAURATION QUE VOUS PROPOSEZ.

J'ai une formation qui est validée par les **Musées de France** donc je peux aussi bien travailler pour des collections nationales que pour des particuliers. L'objectif est vraiment de préserver les objets avec leurs matériaux d'origine. On n'est pas du tout dans une réparation, mais vraiment dans le respect de l'histoire et du vécu de l'objet pour faire en sorte qu'il dure le plus longtemps possible. Ce sont souvent des interventions assez discrètes qui vont essayer de stabiliser des altérations, d'éviter qu'il y en ait d'autres. S'il y a un petit côté esthétique, tant mieux, à condition toutefois qu'il ne soit pas contraire à la pérennité de l'objet dans le temps. J'interviens sur des objets très variés, quelle que soit l'époque puisque nous sommes spécialisés par matériau et non par époque ou par objet. Dans mon atelier, je peux tout à la fois avoir des paravents en cuir doré du XVIII^e siècle, du mobilier design scandinave des années 50 ou français des années 80 – donc des pièces beaucoup plus récentes –, des objets de gainerie, de sellerie ancienne – j'ai par exemple travaillé sur la selle du prince impérial qui est conservée au château de Compiègne – et toujours dans l'idée de préserver les objets.

COMMENT EN ÊTES-VOUS ARRIVÉE À TRAVAILLER LE CUIR ?

Au début, je m'étais spécialisée dans les métaux, et plus précisément dans les armes et armures anciennes. J'ai très rapidement eu une problématique avec les cuirs qui étaient sur ces objets. Très souvent, on s'aperçoit que le cuir et le métal sont associés. Dans le cas des armures, il y a les sangles en cuir qui maintiennent les plaques métalliques, dans le cas des ceintures, il y a la boucle en métal. Les deux sont liés. J'avais plein de questions mais personne ne pouvait me répondre sur le cuir. Je m'apercevais qu'aucune recherche n'avait été faite, et c'était un matériau qui était vraiment très peu connu, en restauration en tout cas. Je me suis passionnée pour ce matériau, aussi bien du point de vue de la restauration – j'essaie toujours d'améliorer les techniques de conservation – que de son histoire, l'histoire des techniques, les cuirs anciens...

Les Grands Ateliers de France grandsateliersdefrance.com

Média : Publication

Titre : Frédéric Hamel: Tabletier,
marqueteur, tourneur sur ivoire

Type : En ligne

Langue : Français



FRÉDÉRIC HAMEL

Tabletier, marqueteur, tourneur sur ivoire

L'atelier Frédéric Hamel, situé en région parisienne, est pluridisciplinaire : ébénisterie, marqueterie, tabletterie, restauration, gravure, tournage... En utilisant des matières nobles : bois précieux, nacre, os, corne, ivoire... Sa clientèle se compose de grands joailliers, d'antiquaires, d'artisans, de créateurs. Les demandes sont variées mais exigent du savoir-faire et de la précision. Dans un souci de perfection, Frédéric Hamel fabrique ses outils, utilise des matières brutes qu'il débite selon ses besoins, et étudie de nouveaux procédés de fabrication qu'il adapte à chaque ouvrage. L'atelier préserve et perpétue des savoir-faire rares tel que le guillochage linéaire ondé dans deux sens ou le tournage figuré sur ivoire... Depuis 2007, le travail de l'atelier est reconnu par le label "Entreprise du Patrimoine Vivant".

Frédéric Hamel

Frédéric Hamel et Bilana Jovic sont issus tous deux de familles d'artisans. Ils se sont rencontrés sur les bancs de la prestigieuse école Boule. Lui est ébéniste marqueteur, elle est graveuse d'ornements. Ils partagent la passion de l'excellence, du beau et du rare. Formé par Mr Pierre Meyer, Maître d'art en tournage figuré sur ivoire, il reprend l'atelier à son nom en 2001 et par la suite obtient le label Entreprise du Patrimoine Vivant, pour cette technique en voie de disparition. Bilana le rejoignit rapidement, forte de ses compétences de maquettiste, graveuse, designer et dernièrement enseignante, la complémentarité de leurs savoir-faire est recherchée par les amateurs avertis, les grands antiquaires et les plus prestigieuses maisons de luxe françaises. Ils créent des œuvres uniques et ont lancé, en 2020, leur collection d'instruments d'écriture haut de gamme. Soucieux de l'impact environnemental, ils tendent à privilégier, les produits non toxiques, limiter l'utilisation de matériaux rares et privilégier celle de matériaux recyclés ou recyclables. La maison Hamel propose plusieurs gammes de produits des pièces uniques aux matériaux précieux et savoir-faire d'exception alliant tradition et modernisme. des pièces aux matériaux nobles et plus modernes. des pièces très épurées où la matière naturelle est mise à l'honneur avec une finition discrète, poli ou huilé, dans un esprit minimaliste et écologique. Elle a pour projet de poursuivre son développement (ou implantation) en France, tout en touchant une clientèle internationale. Adapter le discours à ce qu'on veut obtenir.

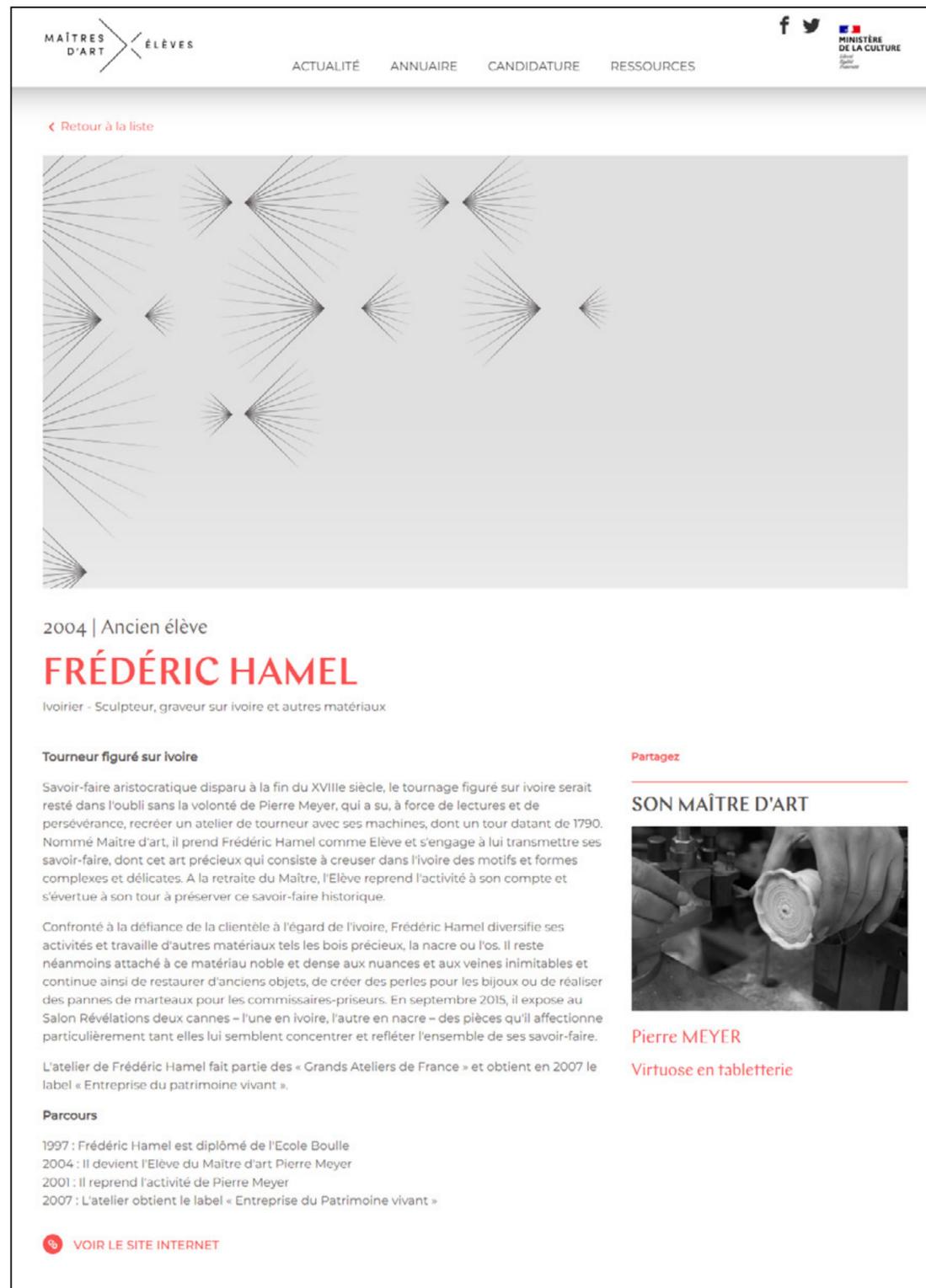
Maîtres d'art-Élèves | maitredart.fr

Média : Publication

Titre : Frédéric Hamel: Ivoirier -
Sculpteur, graveur sur ivoire
et autres matériaux

Type : En ligne

Langue : Français



The screenshot shows the profile page for Frédéric Hamel on the website maitredart.fr. At the top, there is a navigation bar with the site logo 'MAÎTRES D'ART ÉLÈVES' and the French Ministry of Culture logo. The main content area features a large abstract image of radiating lines. Below this, the text reads '2004 | Ancien élève' followed by the name 'FRÉDÉRIC HAMEL' in large red letters. A sub-header 'Ivoirier - Sculpteur, graveur sur ivoire et autres matériaux' is present. The main text describes Hamel's background as an aristocratic craftsman who revived the art of ivory carving after Pierre Meyer. It mentions his work with various materials like precious woods, mother-of-pearl, and bone, and his role in restoring and creating jewelry. A 'Partagez' (Share) button is visible. To the right, there is a section titled 'SON MAÎTRE D'ART' with a photo of Pierre Meyer working at a lathe. Below the photo, the text identifies 'Pierre MEYER' as a 'Virtuose en tableterie'. At the bottom, a 'Parcours' (Career) section lists key events: 1997 (diploma from École Boulle), 2004 (became apprentice of Pierre Meyer), 2001 (resumed work with Pierre Meyer), and 2007 (received the 'Entreprise du Patrimoine vivant' label). A red button at the bottom left says 'VOIR LE SITE INTERNET'.

Sputnik Partners

sputnikpartners.com

Date : 13/02/2025
 Média : Site Web
 Titre : Elise Blouet-Ménard: Preserving the Past
 Type : En ligne
 Langue : Anglais

Date : 02/12/2024
 Média : Site Web
 Titre : Marianne Barrier joins Ateliers SP
 Type : En ligne
 Langue : Anglais

Date : 29/10/2024
 Média : Site Web
 Titre : Ateliers SP at Salon International du Patrimoine Culturel
 Type : En ligne
 Langue : Anglais

13.FEBRUARY.2025 | LA CHAPELLE-MONTLIGEON, FRANCE ← News

Elise Blouet-Ménard: Preserving the Past. Part 1/2

In this interview, Elise Blouet-Ménard shares insights into restoration, her career shift, and her distinctive approach to metal and leatherwork



Elise Blouet-Ménard has joined Ateliers SP as Co-CEO and Production Director. With a distinguished background in leather and metal restoration, Elise will play a crucial role in driving innovation, ensuring quality, and fostering strategic growth at Ateliers SP.

13.FEBRUARY.2025 | LA CHAPELLE-MONTLIGEON, FRANCE ← News

Elise Blouet-Ménard: Preserving the Past. Part 2/2

“We are simply the passers-by of heritage.” Working with leather is more than a trade—it’s a legacy



02.DECEMBER.2024 | LA CHAPELLE-MONTLIGEON, FRANCE ← News

Marianne Barrier joins Ateliers SP

Ateliers SP welcomes Marianne Barrier, an artisan in rye straw marquetry, blending 17th-century French craft with modern design innovation.



Ateliers SP welcomes Marianne Barrier to its team of artisans. Specializing in rye straw marquetry, Marianne brings a fresh perspective to this 17th-century French craft, blending historical techniques with contemporary design. Her expertise is set to elevate Ateliers SP’s commitment to merging artistry with craftsmanship in the world of collectible design and decorative arts.

Marianne Barrier’s journey into the world of marquetry reflects a deep commitment to sustainability and a passion for material innovation. Her academic path began with preparatory studies in architecture and design, followed by a five-year program at the Beaux-Arts, where she earned a master’s degree in design. Her thesis focused on transforming waste into alternative materials, particularly aiming to replace petrochemical plastics with sustainable solutions.



29.OCTOBER.2024 | PARIS, FRANCE ← News

Ateliers SP at Salon International du Patrimoine Culturel

Ateliers SP participated in the 30th Salon International du Patrimoine Culturel, October 24–27, 2024, at the Carrousel du Louvre



The Salon International du Patrimoine Culturel (International Heritage Fair), was held from October 24 to October 27, 2024, at the Carrousel du Louvre, marking its 30th year as a platform for showcasing efforts in heritage preservation, restoration, and promotion. Organized by Ateliers d’Art de France, the event brought together artisans, institutions, and organizations to highlight the role of cultural heritage in supporting local economies, tourism, and national identity. The event emphasized the significance of transmitting craftsmanship and cultural knowledge to future generations, attracting interest from young professionals exploring careers in heritage-related fields.

Stéphane Bern, patron of the 30th edition and head of Mission Patrimoine, noted the importance of heritage as a societal and economic resource. He described it as a field that fosters local industry, supports rural economies, attracts tourism, and connects communities to their history and identity.

Ateliers SP participated in the salon for the second time, continuing its efforts to showcase craftsmanship and heritage preservation. Like last year, Ateliers SP shared a stand with Atelier Pianos Balleron, emphasizing the collaboration that brings together musical and artisan traditions.

Ateliers SP presented works by its artisans Marianne Barrier, Audrey Legeay, and Frédéric Hamel, featuring demonstrations and creations that showcased traditional and contemporary craftsmanship.

Live demonstrations of the guilloché lathe technique by Audrey and Frédéric provided visitors with insights into rare craftsmanship methods. Marianne displayed straw marquetry, demonstrating the application of traditional techniques to modern designs.

The participation of Ateliers SP aligns with the event’s mission to promote the continuation of heritage crafts and encourage collaboration between artisans and cultural institutions. The Salon serves as a meeting point for connecting professionals and institutions with potential clients and supporters.

Sputnik Partners

sputnikpartners.com

Date : 25/09/2024
 Média : Site Web
 Titre : Ateliers SP at Bel Ouvrage: Honoring Craftsmanship
 Type : En ligne
 Langue : Anglais

Date : 20/08/2024
 Média : Site Web
 Titre : Bel Ouvrage: Contemporary Views on Craftsmanship
 Type : En ligne
 Langue : Anglais

Date : 19/08/2024
 Média : Site Web
 Titre : Ateliers SP joins Homo Faber in Venice
 Type : En ligne
 Langue : Anglais

25. SEPTEMBER 2024 | PARIS, FRANCE ← News

Ateliers SP at Bel Ouvrage: Honoring Craftsmanship

Ateliers SP supported the inaugural Bel Ouvrage Exhibition at the Orangerie du Sénat, Paris, August 28–September 8, 2024



Bel Ouvrage
 FRANÇOIS EPIN AUCTION
 Bel Ouvrage Auction | Live & Online www.drouot.com | 8 September at 18 o'clock
 GEOFFROY NICOLET | Plaque d'été sur Giverny | Summer rain over Giverny | Copyright: Ronan Kocher

Ateliers SP supported the inaugural edition of Bel Ouvrage Exhibition, held at the Orangerie du Sénat in Paris from August 28 to September 8, 2024. This event, open to the public, highlighted French craftsmanship and contemporary artistry, featuring over 100 pieces by 40 creators.

Ateliers SP displayed a selection of works by artisan Frédéric Hamel, including:

Tatsumaki: An ebony box with four compartments, incorporating mother-of-pearl and brass.
 Amarançu: A twelve-faceted box made from amaranth wood with engraved mother-of-pearl.
 Flora Cane: An 88 cm cane containing a hidden compartment, made from Gabon ebony, mother-of-pearl, brass, and rock crystals.
 Éléance Cane: A 96 cm cane featuring turning and guilloché techniques, crafted from ebony, mother-of-pearl, brass, and pre-Washington Convention ivory.



20. AUGUST 2024 | PARIS, FRANCE ← News

Bel Ouvrage: Contemporary Views on Craftsmanship

Ateliers SP supports the inaugural edition of Bel Ouvrage dedicated to celebrating the excellence of French craftsmanship and contemporary creation



Bel Ouvrage
 A contemporary look at artistic crafts
 SÉNAT
 SENATE ORANGERY
 28 August to 8 September 2024
 75004 Paris
 11:00 AM to 7:30 PM
 PIERRE SALAGNAC
 Borsari

Ateliers SP is proud to announce its support for the first edition of Bel Ouvrage, an exhibition designed to celebrate French know-how. This remarkable event will take place from August 28 to September 8, 2024, at the Orangerie du Sénat in Paris.

Bel Ouvrage represents a significant milestone in the world of Decorative Arts and Collectible Design. It highlights the artistic prowess of 40 creators through a hundred unique pieces. This initiative, organized in celebration of the 30th anniversary of Les Grands Ateliers de France, aims to showcase the diversity and richness of French craftsmanship across various fields, including wood, glass, ceramics, paper, textile, feathers, leather, and metal.

For 15 days, the Orangerie du Sénat will be transformed into a space dedicated to French excellence, featuring rare works created by workshops and designer artists. The event will include moments of exchange between artists, craftsmen, and experts, contributing to the preservation and transmission of unique know-how in craftsmanship and creation. Special meetings will be organized to engage younger generations, fostering an appreciation for these exceptional skills and encouraging their renewal.

Ateliers SP is delighted to count Frédéric Hamel among the 'artisans of art' who participate in the exhibition. His impressive craftsmanship will be demonstrated through four pieces, each meticulously crafted by turning, guilloché, mother-of-pearl engraving and marquetry techniques.

19. AUGUST 2024 | VENICE, ITALY ← News

Ateliers SP joins Homo Faber in Venice

Ateliers SP is participating in Homo Faber 2024, a celebration of contemporary craftsmanship: Inspiring Objects – Talented Artisans – A Global Experience



A CELEBRATION OF CONTEMPORARY CRAFTSMANSHIP
 VENICE, FONDAZIONE GIORGIO CINI
 H O M O F A B E R
 M O F A B E R
 ART DIRECTION BY LUCA GUADAGNINO AND NICOLÒ ROSMARINI
 THE JOURNEY OF LIFE
 1ST-30TH SEPTEMBER 2024

Running from September 1 to 30, the third edition of the Homo Faber Biennial, celebrates contemporary craftsmanship through the theme "The Journey of Life" at the Fondazione Giorgio Cini in Venice, Italy. Curated by film director and interior architect Luca Guadagnino, along with architect Nicolò Rosmarini, the event will feature the works of more than 400 highly skilled craftspeople from 50 countries, in 10 themed exhibition spaces.

At Homo Faber 2024, Ateliers SP is showcasing "Amphora", an exquisite turned box crafted from amaranth and ebony by French cabinet maker Frédéric Hamel. This piece exemplifies Frédéric's mastery of woodturning and guilloché. "Amphora" is a testament to his meticulous craftsmanship and innovative approach to traditional techniques.



Sputnik Partners

sputnikpartners.com

Date : 24/06/2024
Média : Site Web
Titre : Audrey Legeay Joins Ateliers SP
Type : En ligne
Langue : Anglais

Date : 18/06/2024
Média : Site Web
Titre : Ateliers SP: Artisanal Excellence at Versailles
Type : En ligne
Langue : Anglais

Date : 07/04/2024
Média : Site Web
Titre : Ateliers SP at Journées Européennes des Métiers d'Art
Type : En ligne
Langue : Anglais

24 JUNE 2024 | LA CHAPELLE-MONTLIGEON, FRANCE ← News

Audrey Legeay Joins Ateliers SP

Artisan Audrey Legeay, specializing in the conservation and restoration of leather and metal objects, has recently joined the Ateliers SP team



Audrey Legeay with leather restorer Elise Blouet

Ateliers SP welcomes Audrey Legeay, a seasoned artisan whose expertise in the conservation and restoration of metal and leather objects adds significant depth to the team.

Audrey's journey into this specialized field is marked by dedication, mentorship, and a steadfast commitment to preserving cultural heritage.

Audrey's transition into conservation and restoration stemmed from her encounter with a renowned artisan Elise Blouet. Initially assisting with tasks such as restoring Vuitton trunks and cleaning metals, Audrey's passion grew as she dedicated her spare time to learning about leather, artifacts, and chemical compositions. Motivated by her newfound passion, Audrey decided to leave public administration and spent three years apprenticing under Elise. Alongside practical experience, Audrey supplemented her training with Chemical MOOCs and extensive reading. This comprehensive approach equipped Audrey with the skills to excel in her field.



18 JUNE 2024 | VERSAILLES, FRANCE ← News

Ateliers SP: Artisanal Excellence at Versailles

Ateliers SP proudly participates in the exhibition "Sous le soleil des savoir-faire, Les Maîtres d'art à Versailles" celebrating the rich heritage of artisanal craftsmanship



From 19 June to 22 September 2024, the exhibition "Sous le soleil des savoir-faire, Les Maîtres d'art à Versailles" ("Under the sun of savoir-faire, Masters of Art at Versailles") is taking place at Espace Richaud in the heart of Versailles. To coincide with the 2024 Summer Olympics, the Association des ateliers des Maîtres d'art et leurs Elèves (Association of Masters of Art and their students) and the City of Versailles are organising the event to offer the public an original cultural program highlighting French craftsmen's remarkable work between creation and heritage.

"Sous le soleil des Savoir-Faire" reveals a selection of pieces chosen for their aesthetic and artistic qualities, modernity and originality. From feather work and porcelain to fine embroidery and cabinetmaking, it proves the creative excellence of "Maîtres d'art" ("Masters of Art").

The exhibition features contributions from Ateliers SP, showcasing artworks crafted by cabinet maker Frédéric Hamel and chosen for their exceptional quality. These pieces, made from exotic woods and adorned with materials such as shagreen, mammoth ivory, and mother-of-pearl, exemplify his dedication to perfection and creativity.

7.APRIL.2024 | MORTAGNE-AU-PERCHE, FRANCE ← News

Ateliers SP at Journées Européennes des Métiers d'Art

As Mortagne-au-Perche embraced the Journées Européennes des Métiers d'Art, the artisans of Ateliers SP unveiled an artisanal mastery and timeless creativity to the audience



JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART
05-07 AVRIL 2024
SUR LE BOUT DES DOIGTS
#JEMA2024
www.journeeslema2024.fr

From April 5 to 7, the picturesque town of Mortagne-au-Perche in the Normandy region hosted the eighteenth edition of the JEMA 2024 (Journées Européennes des Métiers d'Art, or "European Crafts Days"), offering an intriguing journey into the realm of fine craftsmanship. Amidst the cobblestone streets and historic chapels, 22 French artisans showcased their mastery and creativity, drawing admiration from visitors far and wide.

This year's theme, "On the Tip of the Fingers", invited participants of all ages and backgrounds to engage with the tactile world of arts and crafts, fostering a deeper understanding and appreciation for craftsmanship. The event attracted over 3,000 visitors, among them more than 300 schoolchildren, who eagerly explored rare and traditional crafts such as the work with feather, helio-engraver, medal engraver, straw marquetry, cabinet maker, alongside renowned specialties of excellence.



Sputnik Partners

sputnikpartners.com

Date : 21/03/2024
 Média : Site Web
 Titre : Ateliers SP to open renovated workshops
 Type : En ligne
 Langue : Anglais

Date : 11/03/2024
 Média : Site Web
 Titre : Michel Heurtault to bring umbrellas to their former glory
 Type : En ligne
 Langue : Anglais

Date : 26/12/2023
 Média : Site Web
 Titre : Preserving Craftsmanship: Frédéric Hamel's Journey in Cabinet Making
 Type : En ligne
 Langue : Anglais

21.MARCH.2024 | LA CHAPELLE-MONTLIGEON, FRANCE ← News

Ateliers SP to open renovated workshops

The upcoming workshops opening in La Chapelle-Montligeon early this summer marks the next exciting chapter for Ateliers SP



Ateliers SP is carrying out the construction works in the Ateliers Buguet premises in La Chapelle-Montligeon, France, to allocate its workshops in a fully renovated space there. The works will contribute to the preservation of traditional craftsmanship and the promotion of social values in the business world.

Artisan d'art Frédéric Hamel, renowned for his exceptional cabinet making, is the first craftsman who joined the Ateliers SP in Montligeon in August 2023. Ateliers SP is looking forward to welcoming in its workshop area Audrey Legeay — artisan d'art famous for her skills in restoration of leather and metal objects, that is planned for May 2024.

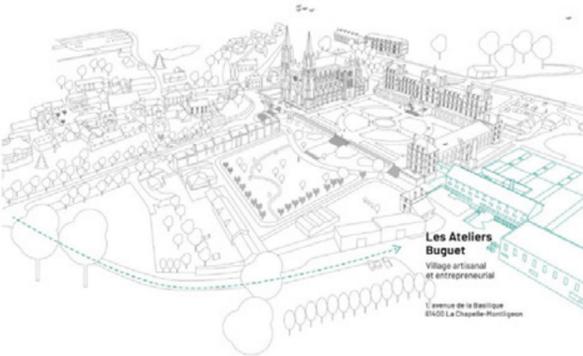


Illustration by Angélique Jordan via <https://montligeon.org/les-ateliers-buguet/>

11.MARCH.2024 | LA CHAPELLE-MONTLIGEON, FRANCE ← News

Michel Heurtault to bring umbrellas to their former glory

Parisian artisan Michel Heurtault renovates vintage parasols and umbrellas using cutting tools more than 200 years old to achieve the incomparable look of French haute couture.



Michel Heurtault, a French collector, maker, and restorer of umbrellas and parasols, and Ateliers SP are united by their passion for the preservation of cultural heritage and perfection. Heurtault's artistry lies in the minutiae — the solid steel of the ribs, the softness of linen, cotton, and silk, and the sensuality of the woods.

Each creation is a meticulous process, adhering to traditional cutting, doubling, connecting, embroidery, and finishing techniques, akin to crafting a haute couture dress. For Ateliers SP, Michel Heurtault is working on the production of two bespoke umbrella models from exotic wood. Heurtault's workshop is a unique sanctuary where textiles and materials undergo metamorphosis into exquisite parasols and umbrellas. This realm of magic not only produces remarkable objects but also imparts Heurtault's techniques to future generations. Some cutting tools, aged over 200 years, contribute to the unparalleled quality of French haute couture.



26. DECEMBER. 2023 | LA CHAPELLE-MONTLIGEON, FRANCE ← News

Preserving Craftsmanship: Frédéric Hamel's Journey in Cabinet Making

"Being in close proximity to the excellence of French craftsmanship pushes you to excel, to be impeccable in your field, and to convey the details, because it is the details that make your creation exceptional or not."



In the bustling world of modern industries, where technology often takes center stage, there exists a realm where traditional craftsmanship not only survives but thrives. At Ateliers SP founded by Sputnik Partners, we take pride in supporting artisans like Frédéric Hamel, whose dedication to the art of cabinet-making exemplifies a commitment to preserving heritage skills and fostering social values in the business world.

Frédéric's journey began after high school when he enrolled in the prestigious Ecole Boulle, embarking on a two-year program in cabinet-making. His passion for wood and craftsmanship led him to the marquetry workshop under the guidance of Mr. Ramond, where he honed his skills for four more years. This educational odyssey culminated in a Diploma in Art Crafts with a specialization in marquetry.

Frédéric says that his artistic calling took root at a young age. Gifted a workbench and tools at just nine years old, he discovered his love for working with wood. This childhood fascination blossomed into a lifelong pursuit, shaping the trajectory of his career.



Sputnik Partners

sputnikpartners.com

Date : 16/10/2023
Média : Site Web
Titre : Frédéric Hamel joins the International Heritage Fair
Type : En ligne
Langue : Anglais

Date : 16/10/2023
Média : Site Web
Titre : Celebrating the Art of Photogravure
Type : En ligne
Langue : Anglais

Date : 07/09/2023
Média : Site Web
Titre : Ateliers SP to foster passion for creativity
Type : En ligne
Langue : Anglais

10. NOVEMBER. 2023 | Paris, France ← News

Frédéric Hamel joins the International Heritage Fair

Artisan d'art Frédéric Hamel showcases the guilloché lathe manufactured in Switzerland in 1926 which he now uses in his work with metal and wood.



As part of the International Heritage Fair, which took place at the Carrousel du Louvre in Paris from 2-5 November, "artisan d'art" (art craftsman) Frédéric Hamel, a cabinet maker at Ateliers SP, demonstrated how to operate a 1926 guilloché lathe, a machine intended to create geometric decoration on watch dial backs. Now, Frédéric uses the lathe to work not only with metal, but also wood.

Paris, November 6, 2023 — *Artisan d'art* Frédéric Hamel from Ateliers SP, took part in the International Heritage Fair (Salon International du Patrimoine Culturel), a significant event for the art, crafts and heritage sector, held from November 2nd to 5th at the Carrousel du Louvre in Paris, France.

This year's theme, "Transmission", aligns with one of the core values of the heritage sector — passing down knowledge, skills and culture to future generations. The event aims to highlight the importance of transmission and perpetuation of skills within the sector. Fine craft companies, spanning from individual workshops to art manufacturers, play a pivotal role in preserving and promoting heritage in France. These companies embody a vision of society focused on sustainability through activities such as restoration, conservation, creation and knowledge dissemination.

16. OCTOBER. 2023 | MEUDON, FRANCE ← News

Celebrating the Art of Photogravure

Ateliers SP's commission collaboration with Héliog opens up new opportunities and perspectives for Sputnik Partners to deliver one-of-a-kind design objects by exploring a 19th century craft of intaglio printing.



Aiming at supporting and promoting arts and crafts Sputnik Partners commissions Héliog — Atelier Fanny Boucher to produce exceptional pieces using intaglio printing. The heliography process involves transferring a photographic image to an acid-etched copper plate with the help of photosensitive gelatin. This meticulous technique seamlessly fuses photography with copper engraving, resulting in timeless and acclaimed creations.

Fanny Boucher, a distinguished photo engraver and a Member of the Grands Ateliers de France since 2007, exemplifies the artistry of 19th-century craft through her expertise in photoengraving. Recipient of the prestigious Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main in 2020, Fanny embarked on her journey in intaglio engraving at the esteemed Estienne School in Paris. Under the mentorship of Jean-Daniel Lemoine, a scientist specializing in 19th-century photomechanical processes, she delved into the intricacies of Talbot-Klic photoengraving.



7 SEPTEMBER 2023 | LA CHAPELLE-MONTLIGEON, FRANCE ← News

Ateliers SP to foster passion for creativity

Sharing a passion for art and design Sputnik Partners establishes Ateliers SP to support Artisans d'Art of Les Grands Ateliers de France and promote excellence in craftsmanship.



Known for preserving and restoring cultural heritage, artisans d'art possess unique know-how and skills passed down from generations within their communities. They create timeless products that maintain their traditions, express their culture and keep their identity. With a vision to ensure that the artisans d'art communicate their activities and advocate the art of workmanship, as well as to contribute to the continuity of their traditions and expertise, Sputnik Partners establishes Ateliers SP. Its primary focus is to work with artisans d'art to find the most special technique and deliver exceptional quality and experiences by creating one-off artistic pieces.

Ateliers SP grew out of Sputnik Partners' previous collaborations with artisans d'art to highlight the diversity and uniqueness of artisanal skills. The collaborations clearly demonstrated the need for a more comprehensive and dedicated approach, which is now possible with Ateliers SP. They encompassed a design created by Sputnik Partners' team in collaboration with the artist Marina Fedorova, and the implementation was realized with selected French artisans of excellence to deliver one-of-a-kind design objects.

Contact

contact@ateliers-sp.com